

Сведения об официальном оппоненте

Верба Наталья Ивановна

по диссертации Земляничной Марины Владимировны
**«Композиторская режиссура в опере Д. Д. Шостаковича
 “Леди Макбет Мценского уезда”»**,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
 специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

ФИО	Верба Наталья Ивановна
Ученая степень	кандидат искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Наименование подразделения	кафедра музыкального воспитания и образования
Должность	доцент
Публикации по специальности в изданиях из Перечня ВАК РФ (2015–2020 гг.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжеты о морских девах в творчестве Н. А. Римского-Корсакова: проблемы архетипичности и интертекстуальности (учебное пособие). – Санкт-Петербург : Астерион, 2015. – 5,375 п. л. 2. Архетипические образы сюжетов о морских девах в драме «Русалка» А. С. Пушкина и одноименной опере А. С. Даргомыжского (учебное пособие). – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. – 4,5 п. л. 3. «Das Donauweibchen», «Днепровская русалка» и «Волшебная флейта»: грани интертекстуального и архетипичного // Обсерватория культуры. 2015. – № 5. – С. 38–44. 4. «Ундина» Альберта Лорцинга: к вопросу об основном образе оперы // Музыкаведение. – 2016. – № 6. – С. 9–15. 5. Концертная увертюра Ф. Мендельсона «Сказка о прекрасной Мелузине» в контексте музыкальных реализаций сюжета о морской деве эпохи романтизма // Вестник

	<p>Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 39. – С. 147–157.</p> <p>6. «Песня рыбки» из поэмы «Мцыри» М. Ю. Лермонтова в романсовом жанре XIX – начала XX века // Музыкаведение. – 2018. – № 4. – С. 3–20.</p> <p>7. «Русалка» Константина Бальмонта в русском романсе // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 43. – С. 153–168.</p> <p>8. Проблематика архетипического в музыкальном искусстве // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – № 1 (51). – С. 32–40.</p> <p>9. Архетипичный образ морской девы в творчестве Юлии Вейсберг // Музыкаведение. – 2019. – № 5. – С. 9–31.</p>
<p>Публикации оппонента по теме диссертации</p>	<p>1. Интертекстуальные связи оперы Д.Шостаковича «Катерина Измайлова» с творчеством А.Чехова и А.Толстого // Вестник Костромского Государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2005, № 10. С. 171-176 (0,4 п.л.).</p> <p>2. Опера Д. Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»: Опыт интертекстуального анализа: дисс. канд. искусствоведения: 17.00.02. – СПб., 2006.</p>

Официальный оппонент
кандидат искусствоведения Д.В. ДВОЦЕНА

подпись _____

удостоверяю _____

Отдел персонала и социальной работы

управления кадров и социальной работы



Н. И. Верба

Кадровый документовед
отдела персонала
и социальной работы

В.В. Рубинчик